

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z WIEDZY O KULTURZE

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Spotkania z kulturą*

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Agnieszki Wojciechowskiej, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku „Spotkania z kulturą”. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

| Numer i temat lekcji | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń: | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz: | Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz: | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz: | Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz: |
|--------------------------------------|---|---|---|---|---|
| Rozdział I: Klucze do kultury | | | | | |
| 1. Człowiek w przestrzeni kultury | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów <i>kultura</i> oraz <i>natura</i> i wskazuje różnice pomiędzy nimi • określa, czym wyróżnia się gatunek ludzki • używa we właściwym kontekście słów: <i>kulturalny</i> i <i>kulturowy</i>, <i>naturalny</i> i <i>kulturalny</i> | <ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady obecności oraz znaczenia form kultury w życiu człowieka i wyciąga wnioski • omawia różnice w zakresach znaczeniowych pojęć: <i>kultura</i>, <i>natura</i> i <i>cywilizacja</i> • tłumaczy, czym jest artefakt kultury • wymienia nazwy nauk zajmujących się badaniem rozmaitych aspektów kultury i określa pola ich zainteresowań • przytacza różne definicje kultury • podaje przykłady duchowych i materialnych aspektów wybranego artefaktu kultury • wyjaśnia znaczenie wyrażen ze słowem <i>kultura</i> | <ul style="list-style-type: none"> • porównuje pierwszą nowożytną i współczesną definicję kultury • wyjaśnia, na czym polega ewolucja rozumienia terminu <i>kultura</i> na przestrzeni wieków • charakteryzuje zależności między duchowością społeczności a używanymi przez nią przedmiotami | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>homo religiosus</i>, <i>homo faber</i>, <i>animal symbolicum</i>, <i>homo ludens</i>, <i>homo consumens</i> • interpretuje definicję kultury Stefana Czarnowskiego • przedstawia osiągnięcia Bronisława Malinowskiego w dziedzinie badań nad kulturą • przygotowuje prezentację multimedialną na temat zachowań kulturalnych i kulturowych | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje czynniki biologiczne i społeczne umożliwiające człowiekowi tworzenie kultury • charakteryzuje wpływ badań etnografii, etnologii, antropologii kulturowej, socjologii kultury i kulturoznawstwa na współczesne rozumienie kultury |
| 2. Kategorie w badaniu kultury | <ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy znaczenie terminów: <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> oraz odnosi je do kategorii przestrzeni i czasu • łączy pojęcie znaku z ciałem, ubiorem, kostiumem społecznym | <ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie pojęcia <i>mit</i> • definiuje przestrzeń dospołeczną, odspołeczną, osobistą i podaje ich przykłady • podaje i interpretuje przysłowia, wskazujące na kulturową normę związaną z domem jako <i>sacrum</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>axis mundi</i> • analizuje przemiany w postrzeganiu sfery <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> na przestrzeni czasu | <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje wybrane zwyczaje świąteczne jako przejawy kultury w jej duchowym i materialnym aspekcie • omawia dokonania Mircei Eliadego • odnosi pojęcie <i>axis mundi</i> do współczesnego świata • tłumaczy, czym jest tabu i | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje historyczne i kulturowe zmiany w rozumieniu czasu i stosunku do ciała • wyjaśnia, jak rozumie cytaty dotyczące odczuwania własnej płciowości przez człowieka |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | | | | tworzy listę tematów tabu we własnym środowisku | |
| 3. Zjawiska współczesnej kultury i jej źródła | <ul style="list-style-type: none"> • omawia wpływ kultury na rozwój człowieka • przedstawia okoliczności narodzin postmodernizmu | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie kultury europejskiej • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kultura niska, popularna, masowa</i> i określa, w czym przejawiają się poszczególne rodzaje kultury • opisuje różnice między kulturą elitarną i ludową • podaje przykłady homogenizacji i makdonaldyzacji kultury | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje zjawiska homogenizacji, makdonaldyzacji i postmodernizmu • omawia zależności pomiędzy grupą społeczną a jej kulturą | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy definicję postmodernizmu, korzystając ze słów Zbigniewa Baumana • przedstawia swoją ocenę wybranych zjawisk kultury popularnej oraz elitarniej i uzasadnia własne zdanie | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje związki współczesnych modeli kultury z historycznymi typami kultury europejskiej • opisuje zjawisko przemian w wartościowaniu kultury popularnej i podaje przyczyny zainteresowania nią badaczy |
| 4. Być świadomym odbiorcą kultury | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kultura globalna, lokalna, regionalna, narodowa</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omawia pojęcie <i>handmade</i> w odniesieniu do kultury • tłumaczy, czym są stereotypy narodowe • charakteryzuje prądy kontrkulturowe, subkulturowe i alternatywne jako elementy kultury niezależnej | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje spójną wypowiedź na temat kultury swojego regionu • wyraża własne zdanie na temat funkcjonowania stereotypów w kulturze | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje pozytywne i negatywne skutki procesu globalizacji w przestrzeni kultury • poszukuje przykładów zjawisk stanowiących alternatywę dla przejawów kultury popularnej | <ul style="list-style-type: none"> • podaje współczesne przykłady wielokulturowości i charakteryzuje to zjawisko • gromadzi informacje na temat kultury niezależnej i analizuje jej różnorodne przejawy |
| 5. Lokalna animacja kultury | <ul style="list-style-type: none"> • posługuje się ze zrozumieniem pojęciem animacji kultury • wymienia zadania animatora kultury | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różne formy kontaktu z kulturą • omawia przejawy obecności form kultury w środowisku lokalnym • podaje przykłady wykorzystania technologii informacyjnych w pracy animatora kultury | <ul style="list-style-type: none"> • opracowuje formułę projektu animacji kultury przeznaczonego dla określonej grupy społecznej • przygotowuje w zespole projekt animacji kultury • wykonuje działania przydzielone mu w ramach projektu | <ul style="list-style-type: none"> • rozważa sens słów Grzegorza Godlewskiego o istocie animacji kulturowej • ocenia potrzeby kulturowe wybranej zbiorowości, np. społeczności szkolnej, osiedlowej, grupy rówieśników lub dzieci • proponuje działania animacyjne skierowane do wybranego środowiska, np. szkolnego, osiedlowego | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jakie potrzeby odbiorców zaspokaja dany projekt animacji kultury • poddaje ocenie pracę własną oraz grupy |
| 6. Co jest sztuką? | <ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy pojęcie dzieła sztuki • używa we właściwym kontekście słów <i>sztuka</i> i <i>sztuczny</i> oraz omawia związki między nimi | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie pojęć <i>mimesis</i> i <i>tèchne</i> • przytacza koncepcje pojmowania sztuki obecne w dziejach kultury • wymienia funkcje sztuki • uzasadnia, dlaczego dany obraz został uznany za dzieło | <ul style="list-style-type: none"> • sporządza notatkę na temat rozumienia sztuki przez młode pokolenie • nazywa emocje wywołane przez wybrane dzieła sztuki i łączy je z kryteriami zawartymi w definicji sztuki Władysława Tatarkiewicza | <ul style="list-style-type: none"> • wykazuje związki kategorii <i>mimesis</i> z traktatem Leonarda da Vinci • analizuje definicję sztuki Władysława Tatarkiewicza oraz wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy tym ujęciem a koncepcjami starożytnych | <ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat granic sztuki • porównuje różne koncepcje sztuki oraz artysty i formułuje wnioski • przygotowuje prezentację multimedialną na |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| | | <p>sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje różnice znaczeniowe w postrzeganiu artysty jako rzemieślnika, geniusza, przedstawiciela cyganerii, uczestnika konsumpcji i ironicznego obserwatora • omawia współczesne koncepcje wystawiennicze • opisuje historyczne przemiany w sposobach kolekcjonowania dzieł sztuki oraz sytuację obecną | | | temat oferty wybranej współczesnej placówki wystawienniczej |
| 7. Kategorie piękna i brzydoty w sztuce | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>piękno, kicz, brzydota</i> • formułuje własnymi słowami definicję sztuki • tłumaczy, czym jest dzieło sztuki | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje piękno jako kategorię estetyczną • wskazuje związki między cechami dzieł sztuki a kategorią piękna • gromadzi przykłady kiczu i brzydoty w sztuce • wymienia dzieła, które uważa za sztukę i uzasadnia swój wybór • podaje przykłady środków służących wyrażaniu piękna w sztuce w różnych epokach • charakteryzuje zjawisko kiczu | <ul style="list-style-type: none"> • omawia przemiany pojmowania piękna na przestrzeni czasu | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje zjawisko funkcjonowania piękna oraz brzydoty w sztuce i określa, jak pojmowane są te kategorie współcześnie • analizuje środki, jakimi oddziałują wybrane przykłady kiczu | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia kryteria kiczu i uzasadnia swój wybór • ocenia zjawisko kiczu oraz brzydoty w sztuce i przedstawia argumenty na poparcie własnej opinii |
| 8. Kultura wysła komunikaty | <ul style="list-style-type: none"> • określa podobieństwa i różnice pomiędzy sposobami porozumiewania się człowieka ze zwierzętami i formami komunikacji międzyludzkiej • definiuje pojęcia: <i>znak, symbol, kod kulturowy</i> • tłumaczy sens stwierdzenia Herberta Marshalla McLuhana, określającego świat jako <i>globalną wioskę</i> | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy listę frazeologizmów związanych z funkcją i znaczeniem słowa w życiu człowieka • formułuje pisemną wypowiedź prezentującą świat, w którym ludzie komunikują się bez pisma, druku, telefonu czy telewizji • wyjaśnia, czym jest medium i podaje przykłady mediów w kulturze • wymienia nazwy współczesnych mediów i wskazuje podobieństwa oraz różnice między nimi | <ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady różnych form komunikacji kulturowej • na podstawie tekstu źródłowego omawia zjawisko mistyfikacji słownej • charakteryzuje język jako rodzaj kodu kulturowego | <ul style="list-style-type: none"> • określa, jakie mogą być konsekwencje nieznaności kodu kulturowego danej społeczności • ocenia zjawisko manipulowania kodem kulturowym w celach marketingowych • omawia wpływ rozwoju mediów na postrzeganie rzeczywistości przez człowieka • definiuje współczesne media • bierze aktywny udział w dyskusji o elementach kodu kulturowego obecnych w filmie <i>Rejs Marka Piwowskiego</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omawia wpływ dominującego medium na kulturę danej społeczności • gromadzi argumenty popierające tezę o podobnym znaczeniu wynalazków internetu i druku • opisuje ceremonię otwarcia mistrzostw piłki nożnej jako medium kulturowe • organizuje w szkole pokaz filmu <i>Rejs Marka Piwowskiego</i> |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • redaguje hasło <i>blog</i> do encyklopedii internetowej • wypowiada się na temat znaczenia słów Edwarda T. Halla: <i>Kultura jest komunikacją, a komunikacja jest kulturą</i> • przytacza istotne fakty z historii mediów w kulturze | | | |
| Rozdział II: Wytwory kultury współczesnej i ich język | | | | | |
| 9. Tajemnice współczesnego malarstwa | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy i tematy współczesnego malarstwa | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwy najważniejszych kierunków malarskich drugiej połowy XX i początku XXI w. • uczestniczy w dyskusji na temat charakteru współczesnego malarstwa • podaje nazwiska ważnych przedstawicieli malarstwa XX w. i XXI w. • wykonuje kolaż związany tematycznie z wybranym obrazem • wyjaśnia pojęcie street artu i odszukuje jego przykłady w swojej najbliższej okolicy • wskazuje najważniejsze fakty z historii malarstwa • przywołuje nazwiska polskich malarzy współczesnych i określa tematykę ich prac | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje wybrane nurty współczesnego malarstwa • dokumentuje odszukaną pracę stanowiącą przykład street artu i zachęca na portalu społecznościowym do jej obejrzenia | <ul style="list-style-type: none"> • analizuje porównawczo założenia poszczególnych kierunków w malarstwie współczesnym • wskazuje różnice między twórczością artystyczną a seryjną produkcją • wyszukuje we fragmencie eseju Lecha Majewskiego informacje na temat Jeana-Michela Basquiata • tworzy prezentację multimedialną na temat wybranych zjawisk we współczesnym malarstwie | <ul style="list-style-type: none"> • omawia wpływ stylistyki pop-artu na swoje najbliższe otoczenie |
| 10. Świadomy interpretator sztuki malarskiej | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła malarskiego | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia składniki formy i treści obrazu • wskazuje elementy języka malarstwa w przykładowej analizie obrazu • odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła Jeana Dubuffeta „Mnemotechnika” | <ul style="list-style-type: none"> • omawia najważniejsze elementy języka malarstwa • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje obraz Jeana Dubuffeta „Mnemotechnika” | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje obraz Jeana Dubuffeta „Mnemotechnika” | <ul style="list-style-type: none"> • zakłada i moderuje na blogu wątek dotyczący współczesnego malarstwa • podaje przykłady dzieł ilustrujących sposób zastosowania poszczególnych elementów języka malarstwa |
| 11. Czym zaskakuje współczesna sztuka rzeźbiarska? | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy i tematy współczesnej rzeźby • wymienia nazwy najważniejszych kierunków | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy wybranych kierunków obecnych we współczesnej sztuce rzeźbiarskiej | <ul style="list-style-type: none"> • omawia wybrane nurty współczesnej sztuki rzeźbiarskiej | <ul style="list-style-type: none"> • gromadzi argumenty popierające tezę Henry’ego Moore’a o rozumieniu istoty rzeźby | <ul style="list-style-type: none"> • odnajduje w dostępnych źródłach informacje na temat rzeźby społecznej i bierze udział w projekcie |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| | rzeźbiarskich drugiej połowy XX w. i początku XXI w. | <ul style="list-style-type: none"> • podaje nazwiska ważnych przedstawicieli rzeźby XX w. i XXI w. • przywołuje najważniejsze fakty z historii rzeźby • przedstawia swoje wrażenia wywołane przez rzeźbę tradycyjną i współczesną • przywołuje nazwiska polskich rzeźbiarzy i określa tematykę ich prac | | <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własne przemyślenia na temat istoty rzeźby współczesnej | <ul style="list-style-type: none"> • polegającym na włączeniu w twórcze działania osób, które na co dzień nie zajmują się sztuką |
| 12. Znaczenia ukryte w rzeźbie | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła rzeźbiarskiego | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia składniki formy i treści pracy rzeźbiarskiej • w przykładowej analizie rzeźby wskazuje elementy języka sztuki rzeźbiarskiej • odpowiada na pytania dotyczące analizy pracy Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani” • sporządza notatkę na temat wybranej rzeźby • na podstawie tekstu źródłowego omawia różnice w odbiorze rzeźb i obrazów | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje najważniejsze elementy języka rzeźby • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje dzieło Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani” | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani” | <ul style="list-style-type: none"> • dokonuje analizy porównawczej realizacji tego samego motywu w obrazie renesansowym i rzeźbie współczesnej |
| 13. Urbanistyczna redefinicja sztuki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy współczesnej architektury • wymienia nazwy najważniejszych kierunków architektonicznych drugiej połowy XX i początku XXI w. | <ul style="list-style-type: none"> • omawia problematykę współczesnej architektury • formułuje założenia wybranych nurtów współczesnej architektury • podaje nazwiska ważnych przedstawicieli architektury XX i XXI w. • przywołuje najważniejsze fakty z historii architektury • podaje nazwiska polskich architektów i przykłady ich projektów | <ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie architektury w życiu współczesnego człowieka • formułuje wypowiedzi na temat architektury z wykorzystaniem tekstów krytycznych | <ul style="list-style-type: none"> • odwołując się do tekstu źródłowego, wypowiada się na temat architektury w Tokio oraz wygłasza własne zdanie na ten temat • redaguje na blog tekst dotyczący specyfiki zabudowy miejscowości, w której mieszka • na podstawie obejrzanych fotografii budowli analizuje wypowiedzi architekta modernistycznego i postmodernistycznego na temat istoty architektury | <ul style="list-style-type: none"> • projektuje plan przebudowy szkoły z uwzględnieniem różnorodnych rozwiązań architektonicznych, zaspokajających potrzeby jej użytkowników |
| 14. Zrozumieć architekturę | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła architektonicznego | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia składniki formy i treści dzieła architektonicznego • wskazuje elementy języka | <ul style="list-style-type: none"> • omawia najważniejsze elementy języka architektury • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje budynek | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje budynek Imperialnego Muzeum Wojny w Manchesterze | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia propozycję analizy i interpretacji wybranego dzieła architektonicznego |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | architektury w przykładowym omówieniu budowli <ul style="list-style-type: none"> • odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła Daniela Libeskinda | Imperialnego Muzeum Wojny w Manchesterze | <ul style="list-style-type: none"> • odszukuje przykłady budowli, w których dostrzega realizację wybranych elementów języka architektury | |
| 15. Piękno czy użyteczność? | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>sztuka użytkowa</i> • wskazuje cechy współczesnego designu • wymienia nazwy najważniejszych kierunków wzornictwa drugiej połowy XX i początku XXI w. | <ul style="list-style-type: none"> • podaje cechy wybranych nurtów współczesnego designu • omawia znaczenie sztuki użytkowej w przestrzeni społecznej • wskazuje obszary inspiracji dla designerów • podaje nazwiska przedstawicieli poszczególnych nurtów XX- i XXI-wiecznego design • wymienia najważniejsze fakty z historii sztuki użytkowej • przywołuje nazwiska polskich projektantów oraz grup projektowych i określa specyfikę ich prac • zestawia historyczne i współczesne tendencje obecne w designie | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje wybrane nurty współczesnego designu • wypowiada się na temat predyspozycji współczesnych designerów • formułuje wnioski wynikające z zestawienia historycznych i współczesnych tendencji w designie | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje wybrany przedmiot z uwzględnieniem jakości oraz pomysłowości jego zaprojektowania, a także użyteczności w codziennym życiu • porównuje współczesne style projektowania, na tej podstawie formułuje wnioski • omawia wpływ rzeczywistości na przemiany w sztuce designu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat różnych kontekstów współczesnego designu • wykonuje projekt przedmiotu, który oferuje odbiorcy nowe możliwości użytkowania |
| 16. Zostać designerem to wyzwanie! | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe terminy związane z językiem sztuki użytkowej | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia składniki języka designu związane z jego formą i techniką oraz funkcją i znaczeniem • wskazuje w przykładowej analizie elementy języka sztuki użytkowej • podaje informacje na temat EXPO i polskich propozycji wystawienniczych • odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła Gudrun Lilji Gunlaugsdóttir | <ul style="list-style-type: none"> • omawia najważniejsze elementy języka sztuki użytkowej • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje pracę Gudrun Lilji Gunlaugsdóttir | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje pracę Gudrun Lilji Gunlaugsdóttir | <ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, w jaki sposób projektant mebla zainspirował się detalem obrazu Salvadora Dalego |
| 17. Przekraczanie granic gatunkowych – o nowych praktykach w sztuce | <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia tradycyjne i nowatorskie dziedziny artystyczne • wskazuje cechy i tematy nowych praktyk sztuki | <ul style="list-style-type: none"> • określa, które tradycyjne dziedziny sztuki zostały połączone w nowych strategiach działań twórczych • wymienia najważniejsze | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat różnic w odbiorze tradycyjnego dzieła sztuki i obiektu nowych praktyk sztuki • charakteryzuje wybrane nurty | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega happening, performance i flash mob • gromadzi informacje o szydełkowym graffiti | <ul style="list-style-type: none"> • formułuje wypowiedź na temat życia człowieka jako dzieła sztuki • przygotowuje w zespole performance lub happening |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwy najważniejszych kierunków nowych praktyk sztuki drugiej połowy XX i początku XXI w. | <p>cechy wybranych nurtów współczesnych praktyk artystycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> podaje nazwiska XX- i XXI-wiecznych przedstawicieli praktyk artystycznych z pogranicza tradycyjnych dyscyplin sztuki wylicza najważniejsze fakty z historii nowych praktyk sztuki przywołuje nazwiska polskich artystów stosujących niekonwencjonalne strategie twórcze i określa tematykę ich prac | współczesnych praktyk artystycznych | <ul style="list-style-type: none"> rozważa sens cytatu dotyczącego współczesnego sposobu obcowania ze sztuką | <ul style="list-style-type: none"> omawia nowe konteksty interpretacyjne poezji |
| 18. Język nowych praktyk sztuki | <ul style="list-style-type: none"> wymienia podstawowe terminy związane z językiem nowych praktyk sztuki | <ul style="list-style-type: none"> odróżnia składniki formy i treści obiektów nowych praktyk sztuki odszukuje w przykładowym omówieniu performance'u muzycznego elementy języka nowych praktyk sztuki odpowiada na pytania dotyczące analizy wideoinstalacji Billa Viola | <ul style="list-style-type: none"> na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje wideoinstalację Billa Viola „Tratwa” omawia najważniejsze elementy języka nowych praktyk sztuki | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wideoinstalację Billa Viola „Tratwa” tworzy prezentację multimedialną na temat współczesnych twórców i nowych praktyk w sztuce | <ul style="list-style-type: none"> interpretuje wybrane przykłady nowych praktyk sztuki |
| 19. Czym jest muzyka dla współczesnego człowieka? | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy współczesnej muzyki wymienia nazwy najważniejszych kierunków muzycznych drugiej połowy XX i początku XXI w. | <ul style="list-style-type: none"> podaje główne cechy wybranych nurtów współczesnej muzyki przycząca nazwiska ważnych przedstawicieli muzyki XX i XXI w. podaje najważniejsze fakty z historii muzyki przywołuje nazwiska muzyków wpływających na młode pokolenie i analizuje ich twórczość omawia dokonania polskich kompozytorów muzyki poważnej i rozrywkowej | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wybrane nurty współczesnej muzyki | <ul style="list-style-type: none"> omawia kierunki rozwoju muzyki współczesnej charakteryzuje różnice w rozumieniu muzyki w kategoriach sztuki i rozrywki analizuje wybrany przykład muzyki filmowej i na tej podstawie wyjaśnia jej funkcje | <ul style="list-style-type: none"> ilustruje określone zagadnienie w formie nagrania nawiązującego do utworów nurtu muzyki konkretnej analizuje różne stany emocjonalne w przygotowanym przez siebie nagraniu dźwiękowym |
| 20. Muzyka jako forma wyrazu | <ul style="list-style-type: none"> wymienia podstawowe terminy związane z językiem | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy języka muzyki w przykładowej | <ul style="list-style-type: none"> na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje utwór | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór „How soon is | <ul style="list-style-type: none"> porównuje film wideo z instalacją Briana Eno „77 |

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|--|---|---|--|
| emocji | muzyki | analizie utworu „How soon is now” grupy The Smiths • odpowiada na pytania dotyczące analizy utworu „How soon is now” zespołu The Smiths | „How soon is now” zespołu The Smiths • omawia najważniejsze elementy języka muzyki | now” grupy The Smiths • wskazuje wykonawców wykorzystujących różnorodne elementy języka muzyki i charakteryzuje ich twórczość | Million Paintings” i na tej podstawie formułuje wnioski |
| 21. Innowacje w teatrze | • wskazuje cechy i tematy współczesnego teatru • wymienia nazwy najważniejszych nurtów teatru drugiej połowy XX i początku XXI w. | • podaje główne cechy wybranych nurtów współczesnego teatru • określa, na czym polegają różnice pomiędzy teatrem dramatycznym, teatrem przedmiotu, teatrem muzycznym, taneczno-ruchowym, a także radiowym i telewizyjnym • przywołuje nazwiska przedstawicieli poszczególnych nurtów teatru XX i XXI w. • wylicza najważniejsze fakty z historii teatru | • charakteryzuje wybrane nurty współczesnego teatru • redaguje pytania do ankiety na temat obecności teatru w życiu człowieka • przygotowuje zespołowo adaptację wybranego fragmentu dramatu • opowiada o dokonaniach współczesnych polskich twórców teatralnych | • przedstawia kierunki rozwoju różnych odmian teatru • tłumaczy ideę teatru nowych brutalistów • omawia zjawisko intertekstualności i interdyscyplinarności we współczesnym teatrze • redaguje recenzję spektaklu teatru ulicznego | • na podstawie dostępnych źródeł omawia specyfikę teatru ulicznego i ilustruje omawiany temat materiałami multimedialnymi • przygotowuje w grupie adaptację fragmentu dramatu w formie performance’u • omawia eksperymenty w teatrze współczesnym i formułuje swoją opinię oraz ją uzasadnia |
| 22. Przez chwilę być reżyserem... | • wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła teatralnego | • odróżnia składniki formy i treści przedstawienia teatralnego • odszukuje elementy języka teatru w przykładowym omówieniu spektaklu • odpowiada na pytania dotyczące spektaklu „Dwa teatry” w reżyserii Gustawa Holoubka | • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje spektakl „Dwa teatry” w reżyserii Gustawa Holoubka • wyjaśnia, z czego wynikają różnice w odbiorze spektaklu teatru telewizyjnego lub radiowego i przedstawienia scenicznego • omawia najważniejsze elementy języka teatru | • samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl „Dwa teatry” w reżyserii Gustawa Holoubka | • na podstawie fotografii analizuje sposób ujęcia motywu filmowego w spektaklu teatralnym, a następnie formułuje wnioski dotyczące podobieństw oraz różnic pomiędzy medium teatru i filmu |
| 23. Różne oblicza fotografii | • wskazuje cechy i tematy współczesnej fotografii • wymienia nazwy najważniejszych nurtów fotografii drugiej połowy XX i początku XXI w. | • wylicza główne cechy wybranych zjawisk współczesnej fotografii • podaje nazwiska przedstawicieli różnych nurtów fotografii XX i XXI w. • przytacza najważniejsze fakty z historii fotografii • formułuje wypowiedź na temat słów Susan Sontag, dotyczących oddziaływania | • charakteryzuje wybrane zjawiska współczesnej fotografii • omawia zmiany w rozwoju fotografii na przestrzeni ostatnich dekad | • wyjaśnia, na czym polega symbolika zdjęcia Chrisa Niedenthala „Czas Apokalipsy” • przygotowuje wypowiedź dotyczącą fenomenu fotografii i jej miejsca we współczesnym świecie | • formułuje własne stanowisko na temat poglądów Annie Leibovitz, zawartych w przeczytanym tekście |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| | | <p>obrazu fotograficznego</p> <ul style="list-style-type: none"> • odszukuje informacje na temat zdjęcia Chrise Niedenthala „Czas Apokalipsy” • przywołuje nazwiska polskich fotografów i określa tematykę ich prac | | | |
| 24. Przesłanie zawarte w fotografii | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe terminy związane z językiem fotografii | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia składniki formy i treści dzieła fotograficznego • wskazuje elementy języka fotografii w przykładowym omówieniu pracy Gregory’ego Crewdsona „Bez tytułu (Spotkanie)” • odpowiada na pytania dotyczące zdjęcia Jeffa Walla „Widok z mieszkania” | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje najważniejsze elementy języka fotografii • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje pracę Jeffa Walla „Widok z mieszkania” | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje fotografię Jeffa Walla „Widok z mieszkania” | <ul style="list-style-type: none"> • omawia właściwości literackiego opisu zdjęcia i zestawia go z zasadami analizy oraz interpretacji fotografii |
| 25. Dokąd zmierza współczesne kino? | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy i tematy współczesnego kina • wymienia nazwy najważniejszych kierunków kina drugiej połowy XX i początku XXI w. | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje wybrane nurty współczesnej kinematografii • gromadzi frazeologizmy wywodzące się z filmów • podaje nazwiska ważnych przedstawicieli kina XX i XXI w. • przywołuje najważniejsze fakty z historii kinematografii • omawia osiągnięcia polskich reżyserów filmowych • redaguje treść hasła do internetowej encyklopedii filmu • wymienia tytuły ważnych dzieł filmowych w historii kinematografii | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia sens cytatu dotyczącego istoty kina | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje specyfikę zjawisk obecnych we współczesnym kinie • podaje przykłady dzieł filmowych reprezentujących różne nurty współczesnej kinematografii | <ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w quizie dotyczącym znajomości cytatów filmowych |
| 26. Co oferuje widzowi dzisiejsza technika filmowa? | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła filmowego | <ul style="list-style-type: none"> • odróżnia składniki formy i treści filmu • wskazuje elementy języka filmowego w przykładowym omówieniu dzieła Darrena Aronofsky’ego „Requiem dla snu” • odpowiada na pytania dotyczące fragmentów filmu „Sala samobójców” w reżyserii | <ul style="list-style-type: none"> • omawia najważniejsze elementy języka filmu • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje fragmenty filmu „Sala samobójców” w reżyserii Jana Komasy | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty filmu „Sala samobójców” w reżyserii Jana Komasy • uczestniczy w przygotowaniach do pokazu filmowego oraz w dyskusji na temat obejrzanego filmu | <ul style="list-style-type: none"> • organizuje pokaz filmowy, wygłasza prelekcję i moderuje dyskusję po projekcji • rozważa sens filmowej aluzji do dzieła malarskiego, na tej podstawie formułuje wnioski |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| <p>27. Nowe oblicza telewizji</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy współczesnej telewizji • charakteryzuje specyfikę reklamy telewizyjnej • wymienia podstawowe terminy związane z językiem przekazu telewizyjnego | <p>Jana Komasy</p> <ul style="list-style-type: none"> • podaje najważniejsze fakty z historii telewizji • omawia znaczenie reklamy w świecie mediów i w życiu człowieka • wyjaśnia, na czym polegają telewizyjny przekaz cyfrowy, usługi VOD i Web-streaming • wymienia funkcje telewizji • podaje przykłady wydarzeń medialnych • wycisza tytuły programów real TV i omawia ich specyfikę • odnosi pojęcie rytuału do zwyczajów odbiorców telewizji • tworzy ramę programową stacji uwzględniającą potrzeby rówieśników • objaśnia specyfikę serialu nowej generacji • wskazuje elementy języka telewizji w przykładowym omówieniu programu telewizyjnego • odpowiada na pytania dotyczące analizy wieczornych programów telewizyjnych różnych stacji • określa różnice między telewizją państwową a komercyjną • wyjaśnia, w jaki sposób pora emisji programu wpływa na jego treść • podaje przykłady literackich i serialowych antybohaterów | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje przekaz telewizyjny jako współczesne medium • charakteryzuje najważniejsze elementy języka telewizji • na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje wieczorne programy informacyjne różnych stacji | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega formuła AIDA i wskazuje jej elementy w spotach reklamowych • samodzielnie analizuje i interpretuje wieczorne programy informacyjne różnych stacji • charakteryzuje zjawisko reklam społecznych | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia pomysł na program typu makeover |
| <p>28. Internet we współczesnym świecie</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy internetu • wyjaśnia, na czym polega interaktywność internetu • omawia zagrożenia wynikające ze swobodnego dostępu do sieci | <ul style="list-style-type: none"> • przywołuje najważniejsze fakty z historii internetu • podaje znaczenie terminów: <i>netgeneracja</i> i <i>pokolenie Web 2.0</i>. • omawia specyfikę bloga i | <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje internet jako nowe medium • tworzy instrukcję obsługi wybranej aplikacji komputerowej lub komórkowej • przeprowadza ankietę | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje serwis internetowy do udostępniania filmów wideo • charakteryzuje kulturę biblioteki i hiperlinku • aktywnie uczestniczy w | <ul style="list-style-type: none"> • gromadzi i prezentuje informacje na temat cenzury treści internetowych w wybranych krajach • analizuje zależności między nowymi mediami a kulturą |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> wymienia podstawowe terminy związane z językiem przekazu internetowego | <p>ruchu dziennikarstwa obywatelskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> w przykładowym omówieniu zjawiska fotobloga wskazuje elementy języka internetu odpowiada na pytania dotyczące analizy serwisu społecznościowego do udostępniania filmów wideo | <p>internetową na temat popularności portali społecznościowych</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia zalety i wady korzystania z zakupów społecznościowych omawia najważniejsze elementy języka internetu na podstawie podanych pytań analizuje serwis społecznościowy do udostępniania filmów wideo | <p>dyskusji dotyczącej problemu łamania praw autorskich w internecie</p> <ul style="list-style-type: none"> tłumaczy, na czym polega fenomen baz danych opartych na wiedzy zbiorowej użytkowników sieci internetowej porównuje wiadomości zawarte na portalach dziennikarstwa obywatelskiego z zawartością największych serwisów informacyjnych i na tej podstawie formułuje wnioski | <ul style="list-style-type: none"> przedstawia i uzasadnia własne zdanie w dyskusji na temat zasad przetwarzania tekstów kultury |
| <p>29. Sytuacje, zjawiska, role – codzienne praktyki kulturowe</p> | <ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy i obszary występowania potocznych praktyk kulturowych rozpoznaje sytuacje formalne i nieformalne oraz sfery publiczne i prywatne w kontaktach międzyludzkich podaje przykłady ról odgrywanych przez współczesnego człowieka | <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje role odgrywane w życiu społecznym przez współczesnego człowieka wyjaśnia, czym są subkultury wymienia przykłady rekwizytów kultury gromadzi argumenty na poparcie tezy, że moda to zjawisko społeczne wylicza najważniejsze fakty z historii potocznych praktyk kulturowych | <ul style="list-style-type: none"> tłumaczy, na czym polega specyfika rekwizytów kultury określa, czym jest dress code rozważa przynależność czasu świąt i czasu wolnego do obszaru potocznych praktyk kulturowych | <ul style="list-style-type: none"> redaguje zasady savoir-vivre'u dotyczące posługiwania się telefonem komórkowym, palmtopem lub odtwarzaczem mp4 omawia charakter ról konsumenta, aktywnego uczestnika kultury oraz turysty we współczesnej kulturze podaje przykłady sytuacji uzasadniających konieczność przestrzegania zasad dress code'u | <ul style="list-style-type: none"> pisze reportaż na temat sposobów spędzania wolnego czasu przez rówieśników |
| <p>30. Formy uczestnictwa w kulturze – analiza i interpretacja</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienia podstawowe terminy związane z językiem potocznych praktyk kulturowych | <ul style="list-style-type: none"> w przykładowym omówieniu zjawiska subkultury hipsterów wskazuje elementy języka potocznych praktyk kulturowych odpowiada na pytania dotyczące analizy zjawiska wyprzedaży uczestniczy w przygotowaniu scenek obrazujących sytuacje formalne i nieformalne bierze udział przeprowadzeniu ankiety internetowej na temat przyzwyczajęń konsumenckich wśród osób z najbliższego | <ul style="list-style-type: none"> omawia najważniejsze elementy języka potocznych praktyk kulturowych na podstawie podanych pytań analizuje zjawisko wyprzedaży | <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje zjawisko wyprzedaży przygotowuje prezentację multimedialną na temat dowolnego rekwizytu kultury | <ul style="list-style-type: none"> na podstawie wyników przeprowadzonej ankiety internetowej tworzy raport zawierający dane na temat przyzwyczajęń konsumenckich znanych mu osób |

Przy jednej godzinie tygodniowo (30 godzin w cyklu nauczania) przewiduje się jeden duży sprawdzian pisemny semestralnie. Sprawdzian ten jest zapowiadany z dwutygodniowym wyprzedzeniem. Prace oceniane są wg.wewnatrzszkolnego systemu oceniania, tzn.

0- 39% - niedostateczny

40- 49%- dopuszczający

50- 69%- dostateczny

70- 89%- dobry

90- 99%- bardzo dobry

100%- celujący

Uczeń ma prawo zgłosić jedno nieprzygotowanie w semestrze.

Uczniowie oceniani są również za wypowiedzi ustne (analiza artefaktów kultury), prezentacje multimedialne, karty pracy na lekcji i za aktywność. Ocena za aktywność to +. Dwa plusy dają ocenę bardzo dobrą.