

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 1 część 2

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>RENEANS – O EPOCE</b>					
<b>1. i 2.</b> U progu czasów nowożytnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić umowne daty wskazujące na początek renesansu w Europie</li> <li>wymienić umowną datę początku renesansu w Polsce</li> <li>wyjaśnić znaczenie i pochodzenie nazwy epoki</li> <li>wyjaśnić pojęcie <i>reformacji</i> i opisać rolę Marcina Lutra</li> <li>dostrzec powiązania pomiędzy renesansem a antykiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić, na czym polegała reformacja oraz podać jej przyczyny</li> <li>opisać przemiany kulturowe dające podwaliny nowej epoce</li> <li>wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem</li> <li>wymienić wyznania protestanckie</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> w kontekście epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić społeczne uwarunkowania narodzin epoki renesansu</li> <li>wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki</li> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>ad fontes</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić podłoże różnicy pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i Polsce</li> <li>objaśnić wpływ odkrycia Mikołaja Kopernika, wynalezienia druku i upadku Konstantynopola na kształtowanie się epoki renesansu</li> </ul>
<b>3. i 4.</b> Sztuka renesansu	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać dzieła sztuki renesansowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy charakterystyczne stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i zilustrować przykładami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować renesansowe dzieło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać twórczość renesansowych</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych twórców renesansu</li> </ul>	<p>renesansowego i objaśnić je na przykładach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować dzieła polskiego renesansu</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>akt</i>, <i>portret</i>, <i>perspektywa</i>, <i>scenka rodzajowa</i>, <i>krużganki</i>, <i>miasto idealne</i></li> </ul>	<p>najważniejsze tematy sztuki renesansowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli)</li> </ul>	<p>sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować wpływ antyku na sztukę renesansu</li> </ul>	<p>artystów północnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować i oceniać dzieła renesansowe</li> <li>wypowiedzieć się na temat muzyki renesansowej</li> </ul>
<p><b>5.</b> <i>Mona Lisa</i> a sztuka ulicy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać obraz</li> <li>wskazać pierwowzór obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać kompozycję obrazu</li> <li>porównać z obrazem Leonarda da Vinci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać kompozycję obrazu w kontekście banknotu jednodolarowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować wymowę dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić inne dzieła wchodzące w dialog z dziełem Leonarda da Vinci</li> </ul>
<b>RENEZANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<p><b>6.</b> Wzorcowy obraz szlacheckiego życia – <i>Żywot człowieka poczciwego</i> Mikołaja Reja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>wskazać adresata utworu</li> <li>wypowiedzieć się na temat Mikołaja Reja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję <i>Żywota człowieka poczciwego</i></li> <li>scharakteryzować tytułową postać</li> <li>wskazać środki językowe zastosowane we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję środków językowych zastosowanych we fragmencie</li> <li>wymienić i omówić cechy idealnego szlachcica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić obraz świata przedstawiony we fragmencie</li> <li>wyjaśnić, na czym polega parenetyczny charakter dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat kontekstu społecznego</li> </ul>
<p><b>7.</b> Poezja religijna Jana Kochanowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wiersza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>wypowiedzieć się na temat Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić gatunek utworu i wskazać na jego pochodzenie</li> <li>omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać interpretacji wiersza</li> <li>zanalizować renesansowy charakter wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać kreację Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z jego obrazem w utworach średniowiecznych</li> <li>rozpoznać rodzaj wersyfikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie indywidualnych poszukiwań, wyjaśnić pojęcie <i>deus artifex</i> i odnieść je do utworu Jana Kochanowskiego</li> <li>skonfrontować wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Pietera Bruegela</li> </ul>
<p><b>8. i 9.</b> Świat myśli Jana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść <i>Pieśni: IX, XXIV, V</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy światopoglądu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć i omówić wątki horacjańskie w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać wnikliwej analizy i interpretacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać <i>Pieśń XXIV</i> z <i>Ksiąg wtórych</i> z</li> </ul>

<p>Kochanowskiego, utrwalony w <i>Pieśniach</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować gatunek: <i>pieśń</i></li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego omawianych pieśniach</li> </ul>	<p>renesansowego w podanych pieśniach Jana Kochanowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wierszy</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• na podstawie wierszy, scharakteryzować światopogląd Jana Kochanowskiego</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm</i></li> </ul>	<p>utworach Jana Kochanowskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować wiersze pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu</li> <li>• zdefiniować humanistyczny ideał człowieka na podstawie wierszy</li> </ul>	<p>utworów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworach cechy wiersza sylabicznego</li> </ul>	<p>wierszami Horacego</p>
<p><b>10.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<p><b>11., 12. i 13.</b> „Żaden ojciec podobno barziej nie miłował. Dziecięcia” – o Trenach Jana Kochanowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do jego biografii</li> <li>• zrelacjonować treść podanych trenów</li> <li>• zdefiniować tren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy filozofii stoickiej w <i>Trenach</i></li> <li>• rozpoznać w <i>Trenie IX</i> pozorny panegiryk</li> <li>• odczytać odbudowę światopoglądu poety w <i>Trenie XIX</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>poezja funeralna, liryka żałobna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w <i>Trenach</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji trenów</li> <li>• określić, jakie innowacje wprowadził Jan Kochanowski w trenie jako gatunku literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia żałoby we współczesnym tekście kultury</li> </ul>

<p><b>14.</b> O śmierci ponad epokami – ***[<i>Anka! to już trzy i pół roku</i>] Władysława Broniewskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki, wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć nawiązania do <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego</li> <li>• w kontekście wiersza wyjaśnić etymologię imienia <i>Zofia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy stylistycznej wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych epokach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć pracę pisemną, w której dokona analizy porównawczej wierszy: [<i>Anka! to już trzy i pół roku</i>] Władysława Broniewskiego i <i>Trenu</i> XIX Jana Kochanowskiego</li> </ul>
<p><b>15.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<p><b>*16.</b> <i>Treny</i> jako cykl poetycki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję cyklu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Urszulki w <i>Trenach</i></li> <li>• wskazać inspiracje mitologiczne i biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić <i>Treny</i> jako świadomą kreację artystyczną</li> <li>• wskazać elementy renesansowe w cyklu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cykl jako świadectwo kryzysu światopoglądowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Trenów</i></li> </ul>
<p><b>17.</b> Artystyczna parafraza psalmów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść psalmów</li> <li>• zdefiniować psalm</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego w psalmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść <i>Psalterz Dawidów</i> do tradycji biblijnej</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>translatoryka</i>, <i>humanizm chrześcijański</i>, <i>poeta doctus</i></li> <li>• omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat specyfiki tłumaczenia</li> <li>• omówić obraz Boga i człowieka wyłaniający się z psalmów</li> <li>• porównać wybrane tłumaczenie psalmu Jana Kochanowskiego z tłumaczeniem zamieszczonym w Biblii Tysiąclecia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić uniwersalny charakter tłumaczenia</li> <li>• podjąć dyskusję na temat granic wolności tłumacza</li> </ul>	
<p><b>18., 19. i 20.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kunszt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na</li> </ul>

Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> (lektura)	dramatu • przedstawić genezę utworu	do budowy tragedii antycznej • scharakteryzować bohaterów	problematykę utworu • przedstawić konflikt postaw	poetycki pieśni chóru • opisać aluzje do realiów XVI-wiecznej Polski w utworze	temat aktualności <i>Odprawy posłów greckich</i>
<b>21.</b> Podsumowanie wiadomości na temat Jana	• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Jana Kochanowskiego • wymienić omawiane utwory Jana Kochanowskiego	• scharakteryzować wybrane utwory Jana Kochanowskiego	• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Jana Kochanowskiego	• omówić znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej	• wypowiedzieć się na temat światopoglądu Jana Kochanowskiego w kontekście jego biografii i twórczości
<b>22.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• porządkować informacje zawarte w tekście	• przetwarzać informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentować i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>23.</b> <i>Kazania sejmowe</i> Piotra Skargi	• zrelacjonować argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę • wyjaśnić pojęcie: <i>retoryka</i>	• umieścić <i>Kazania sejmowe</i> w kontekście historycznym • wskazać w tekście wątki biblijne • wyjaśnić pojęcia: <i>anarchia szlachecka, złota wolność, tolerancja religijna</i>	• wskazać w tekście środki retoryczne i omówić ich funkcję • scharakteryzować stylizację proroczej groźby w <i>Kazaniach sejmowych</i>	• podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Kazań sejmowych</i> we współczesnym społeczeństwie polskim • skonfrontować treść obrazu Jana Matejki z realiami historycznymi, wyciągnąć wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu	• zanalizować obraz Jana Matejki
<b>24.</b> Ironicznie o miłości ojczyzny	• zrelacjonować treść utworu • wskazać podmiot liryczny i adresata utworu	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata utworu • określić nastrój utworu	• określić problematykę utworu	• porównać sposób postrzegania miłości do ojczyzny przez podmiot liryczny oraz Piotra Skargę	• podjąć dyskusję na temat roli miłości do ojczyzny w procesie wychowawczym
<b>*26. i 27.</b> Świat na opak –	• zrelacjonować treść fragmentów	• omówić kompozycję utworu	• wyjaśnić alegoryczny sens fragmentów	• analizować język fragmentów	• podjąć dyskusję na temat roli śmiechu w

<i>Gargantua i Pantagruel</i> François Rabelais'ego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić genezę utworu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>parodia</i></li> <li>• scharakteryzować bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić problematykę fragmentów</li> <li>• omówić elementy parodii</li> </ul>		życiu człowieka
<b>*28.</b> W idealnym państwie – <i>Utopia</i> Tomasza Morusa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• przedstawić genezę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> <li>• wskazać prawa i obowiązki mieszkańców Utopii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy idealnego państwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić motyw utopii dawniej i dziś</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega antyutopia i podać przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat ideału społeczeństwa przedstawionego w dziele Morusa</li> </ul>
<b>*29.</b> Antyutopijna wizja przyszłości – <i>Nowy wspaniały świat</i> Aldousa Huxleya	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>antyutopia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić cel działań przedstawionych we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić podobieństwa i różnice pomiędzy utopią i antyutopią na przykładzie <i>Utopii</i> Tomasza Morusa i <i>Nowego wspaniałego świata</i> Aldousa Huxleya</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wartości istotnych dla Republiki Świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję, czy ważniejsza jest jednostka, czy społeczność</li> </ul>
<b>*30.</b> <i>Próby</i> Michela de Montaigne'a	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję <i>Prób</i></li> <li>• wskazać problemy poruszone w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić <i>Próby</i> jako przykład eseistyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać teksty świadczące o subiektywnym charakterze tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady sentencji we fragmencie i rozwinąć zawarte w niej myśli</li> </ul>
<b>31.</b> Filmowy obraz nocy św. Bartłomieja – <i>Królowa Margot</i> Patrice'a Chéreau	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać relacje przedstawione w filmie panujące na dworze francuskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wycinek historii Francji stanowiący tło wydarzeń rozgrywających się w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować pobudki kierujące tytułową bohaterką filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważyć problem zła w człowieku na podstawie fabuły filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>RENESANS – NAUKA O JĘZYKU</b>					
<b>*32.</b> Podstawowe zasady polskiej pisowni: fonetyczna, morfologiczna, historyczna i	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>ortografia</i></li> <li>• wymienić zasady rządzące ortografią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować zasady rządzące ortografią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zasady pisowni regulujące zapis podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić cel stworzenia zasad ortograficznych</li> </ul>	

konwencjonalna					
<b>33.</b> Kiedy używamy wielkich, a kiedy – małych liter?	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić powody stosowania wielkiej litery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić reguły pisowni wielką literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnić pisownię wielką literą w podanych słowach</li> <li>podać przykłady wyjątków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić znaczenie wielkich liter w tekście poetyckim</li> </ul>	
<b>34.</b> Łącznie czy rozdzielnie? Pisownia partykuł <i>nie</i> i <i>by</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić części mowy, z którymi partykułę <i>nie</i> piszemy łącznie oraz części mowy, z którymi partykułę <i>nie</i> piszemy rozdzielnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady łącznej bądź rozdzielnej pisowni partykuły <i>by</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnić pisownię <i>nie</i> oraz <i>by</i> w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnić pisownię <i>nie</i> oraz <i>by</i> w tekście poetyckim</li> </ul>	
<b>35.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznany słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
<b>RENEZANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
<b>36.</b> Streszczenie a parafraza	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować pojęcia: <i>streszczenie</i> i <i>parafraza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić proces tworzenia streszczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić różnicę pomiędzy streszczeniem a parafrazą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać streszczenia i parafrazy podanych tekstów</li> </ul>	
<b>RENEZANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>37. i 38.</b> Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>BAROK – O EPOCE</b>					
<b>39.</b> Barok – świat wewnętrznych sprzeczności	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić etymologię terminu <i>barok</i></li> <li>określić ramy czasowe epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku</li> <li>omówić filozofię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki</li> <li>podać przykłady</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe polskiego baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, dlaczego w historii okres baroku nazywany jest czasem wojen</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>monarchia absolutna</i>, <i>kontrreformacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić przyczyny i przejawy niepokoju duchowego</li> <li>scharakteryzować specyfikę baroku polskiego</li> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>sarmatyzm</i></li> </ul>	baroku	<ul style="list-style-type: none"> <li>teatralizacji życia w baroku</li> <li>scharakteryzować tło historyczne epoki</li> </ul>
<b>40. i 41.</b> Sztuka baroku	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach</li> <li>wymienić najważniejszych twórców okresu baroku</li> <li>wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej</li> <li>scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami</li> <li>przedstawić cechy architektury barokowej na wybranym przykładzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować założenia światopoglądowe sztuki baroku</li> <li>wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać rolę Kościoła jako mecenasa sztuki</li> <li>dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć samodzielną analizę i interpretację wybranego dzieła sztuki barokowej</li> </ul>
<b>42.</b> Konteksty i nawiązania: <i>Dziewczyna z perłą</i> Petera Webbera	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować życie codzienne w baroku na podstawie filmu</li> <li>opisać proces powstawania dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować postać służącej Griet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować i ocenić kreację Scarlett Johanson</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć prezentację na temat obrazu artysty w filmie</li> </ul>
<b>BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>43. i 44.</b> Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać ze zrozumieniem wiersze Mikołaja Sępa Szarzyńskiego</li> <li>wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego</li> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić problematykę utworów</li> <li>określić funkcję środków stylistycznych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy i interpretacji utworów</li> <li>porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować, zawarty w podanych sonetach pogląd poety na temat sensu istnienia</li> <li>skonfrontować sonety Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z</li> </ul>



	określić sytuację liryczną	analizowanych sonetach • wskazać środki stylistyczne		Hymnie Jana Kochanowskiego	obrazem <i>In actu oculi</i>
<b>45.</b> Poezja Daniela Naborowskiego	• zrelacjonować wiersze • przedstawić genezę utworów • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną	• odczytać wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę i argumentację potwierdzającą tezę • odnaleźć w wierszach cechy literatury metafizycznej • odnaleźć w wierszach cechy literatury dworskiej i je scharakteryzować • wskazać środki stylistyczne	• określić funkcję środków stylistycznych w wierszach • omówić koncept w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i> • wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i>	• analizować znaczenie paradoksów kończących wiersz • dokonać analizy i interpretacji utworów	• dokonać interpretacji obrazu <i>Maria Magdalena</i>
<b>46.</b> Barok w poezji współczesnej – Jarosław Marek Rymkiewicz, Róża oddana Danielowi Naborowskiemu	• zrelacjonować treść wiersza • wyjaśnić pojęcie: <i>anafora</i>	• określić zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz • wskazać podobieństwa pomiędzy wierszem Rymkiewicza a poezją Naborowskiego	• wykazać się znajomością topiki barokowej i wskazać, które toposy zostały wykorzystane w wierszu Rymkiewicza • omówić symbolikę róży w naszej kulturze • omówić funkcję anafory	• porównać wiersz Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji • dokonać analizy i interpretacji wiersza	• przygotować prezentację, dotyczącą obecności toposu róży w literaturze i sztuce
<b>47.</b> Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna	• na podstawie wiersza <i>Do trupa</i> zdefiniować sonet • zdefiniować pojęcie paradoksu i wyjaśnić je na przykładzie	• wyjaśnić istotę konceptu w wierszach: <i>Niestatek</i> i <i>Do trupa</i> • wskazać elementy sensualizmu w analizowanych wierszach	• zdefiniować pojęcie marinizmu po analizie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna • omówić funkcję środków stylistycznych zastosowanych w	• dokonać analizy i interpretacji wierszy • podjąć dyskusję na temat prawdy o człowieku, zawartej w wierszu <i>Niestatek</i>	• skonfrontować wiersz <i>Do trupa</i> z rzeźbą Berniniego w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci

		• wskazać środki stylistyczne w utworze	utworze		
<b>48.</b> Barok w poezji współczesnej – Stanisław Grochowiak, ***[ <i>Dla zakochanych to samo staranie...</i> ]	• wyjaśnić pojęcie: <i>erotyki</i>	• wskazać środki językowe • wskazać podobieństwa związane z doświadczeniem miłości i śmierci	• określić problematykę wiersza • omówić funkcję środków stylistycznych • omówić podobieństwa pomiędzy wierszem Grochowiaka a utworami Morsztyna	• dokonać analizy i interpretacji wiersza	
<b>49.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie zinterpretować tekst
<b>50.</b> Sarmaty portret własny – <i>Pamiętniki</i> Jana Chryzostoma Paska	• zdefiniować sarmatyzm, wymienić jego wady i zalety • zrelacjonować treść fragmentów • wymienić kluczowe fakty biografii Jana Chryzostoma Paska	• scharakteryzować biografię Jana Chryzostoma Paska jako typową dla sarmaty • na podstawie utworu Jana Chryzostoma Paska zdefiniować pamiętnik	• omówić kompozycję <i>Pamiętników</i> • wskazać w tekście <i>Pamiętników</i> elementy mentalności sarmackiej i je omówić	• analizować styl i język <i>Pamiętników</i>	• podjąć dyskusję na temat obecności elementów mentalności sarmackiej wśród współcześnie żyjących Polaków
<b>51.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora	• zaprezentować i uzasadniać własne sądy	• podjąć polemikę
<b>52.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne	• posługiwać się nowo poznany słownictwo	• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań	• poszerzyć świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• sprawnie posługiwać się językiem
<b>53.</b>	• zrelacjonować	• wymienić	• przedstawić	• omówić specyfikę	

William Szekspir i jego czasy	najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira	najważniejsze dzieła Williama Szekspira • przedstawić specyfikę teatru elżbietańskiego	nowatorstwo twórczości Szekspira wobec klasycznej tragedii	tragizmu w dziełach Szekspira	
<b>54., 55., 56., 57. i 58.</b> <i>Romeo i Julia</i> Williama Szekspira (lektura)	• streścić fabułę dramatu • wymienić bohaterów dzieła • przedstawić genezę utworu	• scharakteryzować bohaterów dzieła • wskazać nawiązania do reguł starożytnych • omówić kompozycję utworu	• omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów • wskazać cechy dramatu szekspirowskiego	• analizować język utworu • podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła	• omówić tekst kultury współczesnej nawiązujący do dzieła Szekspira
<b>59., 60., 61., 62. i 63.</b> <i>Makbet</i> Williama Szekspira (lektura)	• streścić fabułę dramatu • wymienić bohaterów dzieła • przedstawić genezę utworu	• scharakteryzować głównych bohaterów tragedii • wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie	• analizować pod względem psychologicznym motywację działań głównych bohaterów • określić rolę czarownic w procesie budowania napięcia w dramacie • określić funkcję fantastyki w utworze • określić funkcję elementów humorystycznych w utworze	• analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira • wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira • zdefiniować tragizm w utworze • analizować kreację Lady Makbet	• omówić wybraną adaptację <i>Makbeta</i> bądź <i>Hamleta</i> i skonfrontować ją z tekstem dramatu
<b>64.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora	• zaprezentować i uzasadniać własne sądy	• podjąć polemikę
<b>65.</b> <i>Makbet</i> współcześnie	• zrelacjonować treść fragmentu • omówić świat przedstawiony • wyjaśnić, czym jest	• scharakteryzować bohaterów fragmentu • wskazać elementy fabuły <i>Makbeta</i> Williama Szekspira	• porównać fragmenty powieści z dramatem Williama Szekspira	• podjąć dyskusję na temat uniwersalności twórczości Williama Szekspira	

	<i>Projekt Szekspir</i>				
<b>*66., 67., 68., 69. i 70.</b> <i>Hamlet</i> Williama Szekspira	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę dramatu</li> <li>• wymienić bohaterów dzieła</li> <li>• przedstawić genezę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów tragedii</li> <li>• omówić relacje między bohaterami</li> <li>• przedstawić różne sposoby sprawowania władzy w <i>Hamlecie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wątki wanitatywne w <i>Hamlecie</i></li> <li>• omówić różne sposoby realizacji nakazu zemsty w <i>Hamlecie</i></li> <li>• omówić przyczyny obłądzenia Ofelii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować przyczyny zachowań Hamleta</li> <li>• dokonać analizy i interpretacji monologów Hamleta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i omówić wybraną adaptację filmową <i>Hamleta</i></li> </ul>
<b>*71.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<b>*72.</b> <i>Tren Fortynbrasa</i> Zbigniewa Herberta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i omówić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do <i>Hamleta</i> Williama Szekspira</li> <li>• scharakteryzować Hamleta i Fortynbrasa</li> <li>• wskazać środki językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić problematykę utworu</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat prezentowanych postaw</li> </ul>
<b>73.</b> William Szekspir – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Williama Szekspira</li> <li>• wymienić omawiane utwory Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować wybrane utwory Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie twórczości Williama Szekspira w rozwoju literatury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Williama Szekspira</li> </ul>
<b>74., 75. i 76.</b> <i>Skapiec</i> Moliera (lektura)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• wymienić bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje komizmu</li> <li>• omówić <i>Skapca</i> jako</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić problematykę utworu</li> <li>• omówić rolę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować język utworu</li> <li>• podjąć dyskusję na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i omówić wybraną adaptację utworu</li> </ul>

	<p>dzieła</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Moliera</li> </ul>	<p>komedię charakterów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić obyczajowość przestawioną w dramacie</li> <li>omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<p>didaskaliów</p>	<p>temat problematyki dramatu</p>	
<b>BAROK – NAUKA O JEZYKU</b>					
<p><b>77.</b> Pisownia <i>-ji, -ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady pisowni <i>-ji, -ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasady pisowni <i>-ji, -ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zasadę, według której zapisuje się podane rzeczowniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu</li> </ul>	
<p><b>78.</b> Kiedy piszemy <i>q</i> i <i>ę</i>, a kiedy – <i>om, on, em, en</i>?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady zapisu <i>q</i> i <i>ę</i>, <i>om, on, em, en</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasady zapisu <i>q</i> i <i>ę</i>, <i>om, on, em, en</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu</li> </ul>	
<p><b>79.</b> Pisownia przedrostków <i>roz-, bez-, wez-, wes-, wz-, ws-</i> oraz przyimków złożonych</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady pisowni przedrostków <i>roz-, bez-, wez-, wes-, wz-, ws-</i> oraz przyimków złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasady pisowni przedrostków <i>roz-, bez-, wez-, wes-, wz-, ws-</i> oraz przyimków złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu</li> </ul>	
<b>BAROK – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
<p><b>80.</b> Interpretacja tekstu literackiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>interpretacja</i></li> <li>wymienić elementy rozprawki interpretacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić kompozycję rozprawki interpretacyjnej</li> <li>omówić budowę akapitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułować tezę interpretacyjną</li> <li>wskazać konteksty interpretacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć spójną rozprawkę interpretacyjną</li> </ul>	
<b>BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<p><b>81. i 82.</b> Powtórzenie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólnić, podsumować i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

				porównać	
<b>ÓŚWIECENIE – O EPOCE</b>					
<b>83.</b> Oświecenie w Europie i Polsce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• podać daty graniczne oświecenia w Europie</li> <li>• przedstawić periodyzację polskiego oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać światopogląd ludzi oświecenia</li> <li>• przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki</li> <li>• wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich</li> <li>• wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>deizm, ateizm, materializm, sensualizm, empiryzm, tabula rasa, utylitaryzm, liberalizm, libertynizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przemiany społeczne doby oświecenia</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna, konstytucja, trójpodział władzy</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu</li> <li>• wymienić najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke'a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau</li> <li>• scharakteryzować specyfikę oświecenia polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne</li> <li>• analizować wpływ czasopiśmiennictwa na epokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować przemiany światopoglądowe, które ukształtowały oświecenie</li> </ul>
<b>84. i 85.</b> Sztuka oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze</li> <li>• wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w malarstwie i rzeźbie</li> <li>• wskazać na przykładach cechy stylu rokoko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy stylu klasycystycznego</li> <li>• wymienić cechy stylu rokoko</li> <li>• omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego</li> <li>• opisać specyfikę rokokowych przedmiotów codziennego użytku i wystroju wnętrz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów</li> <li>• analizować, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat muzyki okresu oświecenia</li> </ul>

<b>86.</b> Opowieść o genialnym muzyku – <i>Amadeusz</i> Miloša Formana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Salieriego oraz Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać chwyt narracyjny zastosowany w filmie i określić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oceniać zachowanie Mozarta oraz w tym kontekście wypowiadać się na temat praw artysty do niekonwencjonalnego zachowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać kondycję artysty w XVIII wieku</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>87.</b> Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić działalność publicystyczną Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić działalność literacką Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia</li> </ul>	
<b>88.</b> Poetycki opis miłości do ojczyzny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i></li> <li>• zdefiniować hymn</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać wzór patrioty ukazany w utworze</li> <li>• wskazać środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego z <i>Pieśnią V</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat definicji patriotyzmu</li> </ul>
<b>89. i 90.</b> Satyryczny komentarz rzeczywistości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować satyrę</li> <li>• zrelacjonować treść satyr <i>Świat zepsuty</i> i <i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję satyr</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów satyry <i>Pijaństwo</i></li> <li>• wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach</li> <li>• wskazać w utworach cechy satyry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić problematykę satyr</li> <li>• wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu</li> <li>• omówić sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego</li> <li>• wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpatrzyć satyrę w kontekście ówczesnej obyczajowości oraz w kontekście sytuacji społeczno-politycznej</li> <li>• omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście satyry rozpatrzyć i ocenić wzorce obyczajowe oraz postawy społeczne we współczesnym świecie</li> </ul>
<b>91.</b> Współczesna satyra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• wyjaśnić terminy:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy satyry w utworze</li> <li>• wskazać sposoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problem poruszony w satyrze</li> <li>• omówić sposoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Mistrzostwa w narzekaniu</i> Wojciecha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat siły oddziaływania dobrej</li> </ul>



	<i>ironia, stereotyp, PRL</i>	uzyskania efektu komicznego	uzyskiwania efektu komicznego w satyrze	Młynarskiego z wybraną satyrą Ignacego Krasickiego • omówić kontekst społeczno-polityczny utworu	satyry – dawniej i współcześnie
<b>92.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie zinterpretować tekst
<b>93.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora	• zaprezentować i uzasadniać własne sądy	• podjąć polemikę
<b>94.</b> Ignacy Krasicki – podsumowanie	• wymienić gatunki tworzone przez Ignacego Krasickiego i zilustrować je przykładami	• relacjonować najważniejsze wydarzenia w biografii Ignacego Krasickiego • utwory autorstwa Ignacego Krasickiego	• wyliczyć tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Ignacy Krasicki oraz odnieść je do konkretnych dzieł	• rozważyć znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w rozwoju literatury polskiej	• zaprezentować tematykę powieści <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i>
<b>95.</b> Piewca miłości tkliwej	• zdefiniować sielankę • streścić podane fragmenty utworu Franciszka Karpińskiego	• odnaleźć w świecie przedstawionym <i>Laury i Filona</i> elementy o charakterze konwencjonalnym • scharakteryzować bohaterów sielanki	• wyjaśnić pojęcie: <i>sentymalizm</i> • wskazać elementy sentymalizmu w utworze	• wyjaśnić, dlaczego sielanki sentymentalne śmieszą dzisiejszego czytelnika	• porównać świat sielankowej Arkadii do utopii
<b>96.</b> Miłość w przyziemnym świecie	• zrelacjonować treść fragmentu • omówić świat przedstawiony	• scharakteryzować bohaterów fragmentu • wskazać kontrast w sposobie	• przedstawić problematykę fragmentu • omówić funkcję	• przeanalizować rozmowę trzech mężczyzn i wypowiedzieć się na	• wskazać konteksty i nawiązania

		przedstawienia dwóch światów	kontrastu zawartego we fragmencie • wskazać elementy sielanki we fragmencie	temat ich motywacji • omówić język fragmentu	
<b>97.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie zinterpretować tekst
<b>98.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• porządkować informacje zawarte w tekście	• przetwarzać informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentować i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>99.</b> <i>Pieśni nabożne</i> Franciszka Karpińskiego	• przedstawić genezę utworów • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • opisać sytuację liryczną utworów	• omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego • omówić opisaną w utworach relację pomiędzy człowiekiem a Bogiem	• wskazać cechy modlitwy w utworach • formułować przesłanie utworów • wskazać treści symboliczne	• analizować i interpretować utwory • porównać utwory Franciszka Karpińskiego z pieśnią <i>Czego chcesz od nas, Panie Jana Kochanowskiego</i>	• wskazać konteksty i nawiązania
<b>*100., 101. i 102.</b> <i>Kandyd</i> Woltera (lektura)	• streścić utwór • omówić świat przedstawiony • nazwać rodzaj narracji	• przedstawić historię dojrzewania bohatera • omówić kompozycję utworu • wyjaśnić pojęcie: <i>Eldorado</i>	• omówić <i>Kandyda</i> jako satyryczną i krytyczną wizję cywilizacji europejskiej • wskazać elementy parodii w utworze • wskazać sposoby uzyskiwania efektu komicznego	• omówić językowe sposoby uzyskiwania efektu komicznego • omówić kontekst filozoficzny utworu • interpretować zakończenie utworu	• podjąć dyskusję na temat przesłania zawartego w zakończeniu utworu

<b>*103.</b> Człowiek naiwny wobec absurdu świata – <i>Forrest Gump</i> Winstona Grooma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę filmu</li> <li>• omówić świat przedstawiony filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównego bohatera</li> <li>• wskazać, na czym polega naiwność głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać sposoby uzyskiwania efektu komicznego w filmie</li> <li>• scharakteryzować język głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać film <i>Forrest Gump</i> z <i>Kandydem</i> Woltera</li> <li>• omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w filmie</li> <li>• omówić kreację Toma Hanksa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – NAUKA O JEZYKU</b>					
<b>104.</b> Pisownia skrótów i skrótowców	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>skrót</i> i <i>skrótowiec</i></li> <li>• wymienić typy skrótowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić pisownię skrótowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć odpowiednie formy poszczególnych skrótowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się skrótami i skrótowcami w tworzeniu tekstu</li> </ul>	
<b>*105.</b> Rola języka w budowaniu obrazu świata	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>językowy obraz świata</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić elementy składające się na językowy obraz świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić językowy obraz świata wynikający z podanych wyrażen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować język w odniesieniu do elementów składających się na językowy obraz świata</li> </ul>	
<b>106.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>					
<b>*107.</b> Różne typy dowodzenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić typy dowodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić poszczególne typy dowodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić na przykładach poszczególne typy dowodzenia</li> <li>• rozpoznać poszczególne typy dowodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst stosując różne typy dowodzenia</li> <li>• przeanalizować podany przykład dowodzenia</li> </ul>	
<b>*108.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>109. i 110.</b> Powtórzenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> </ul>

wiadomości	sądy i opinie	konteksty	stanowisko	wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• formułować i rozwiązywać problemy badawcze
------------	---------------	-----------	------------	--	--

Autorka: Magdalena Lotterhoff